



ALZA LA VOZ QUE NO TE SILENCIEN



FE DE LAS JONS
LA FALANGE



NOSOTROS
Somos quienes Somos
la revista de La Falange

Director
Jesús Heras Marcos

Edita
La Falange
C/ Silva, 2 4º1ª
28013 Madrid

Nº 62 primavera / 2023

EL LUGAR DE TUS CENIZAS

Esta vez nuestra editorial será un poema, un magnífico poema, de nuestro camarada José Luis Antonaya. No se ha podido reflejar mejor nuestro sentir, el sentir FALANGISTA en relación a la ignominia consumada por los herederos de los que asesinaron a José Antonio profanando sus restos mortales, casi nueve décadas después. La actitud profanadora de este gobierno frentepopulista apoyado en separatistas golpistas y terroristas, se une la cobardía de la familia Primo de Rivera, tan alejada de lo que representaron con su sacrificio y su entrega en el pasado. Sepan todos estos canallas que José Antonio defendía la verdad, un alto ideal, poseía valores eternos y un corazón honesto. José Antonio pertenece al patrimonio común de todos los españoles.

"... ¡No importa! la vida no vale la pena si no es para quemarla en el servicio de una empresa grande. si morimos y nos sepultan en esta tierra madre de España, ya queda en vosotros la semilla, y pronto nuestros huesos resecos se sacudirán de alegría y harán nacer flores sobre nuestras tumbas, cuando el paso resuelto de nuestras falanges nutridas nos traiga el buen anuncio de que otra vez tenemos a España."

¡José Antonio Primo de Rivera!
¡PRESENTE!

Sigue en pág.3

SUMARIO

5 

UNA IDEOLOGÍA ... POR ELENA PÉREZ

7 

ELEGANCIA FRENTE A...
POR FAUSTO HERAS

8

JOSÉ ANTONIO VIVE

POR JUANMA FERNÁNDEZ

9 

CAMISAS AZULES...

POR JOSÉ LUIS ANTONAYA

10

TIENDA DE LA FALANGE

11 

DOS DE MAYO

POR FAUSTO HERAS

13 

LA ÉTICA... .. POR TEUCRO

14 

ARTE E IDEOLOGÍA...

POR BENIGNO TIERNO

18 

EOLO MÁRTIR

POR ALEJANDRO MILLE, J. N. DEL SEU

19

EN LOS MEDIOS

20

NUESTROS LIBROS

21

CONTRAPORTADA

EL LUGAR DE TUS CENIZAS

Nos da igual el lugar de tus cenizas
pues tu voz es eterna e inmutable.
No importa el revanchismo miserable
ni importan sus consignas enfermizas.

Los hijos de tierras y rabizas
que rompen tu sepulcro venerable
pasto serán de olvido inexorable
con sus torpes testuces colgadizas.

Nos da igual el lugar de tus cenizas
pues tu voz sigue viva en nuestro pecho
y nuestro paso firme te acompaña.

Y la Revolución que simbolizas
marcará el rumbo azul, firme y derecho,
de Patria y de Justicia por España.

J.L. Antonaya

ALZA LA VOZ QUE NO TE SILENCIEN



UNA IDEOLOGÍA ASQUEROSA

POR ELENA PÉREZ



Con nocturnidad y alevosía y, por supuesto, no se sabe si por maldad o ignorancia o por acuerdo de estos que mandan con la "familia", a las 5:30AM, coincidiendo con el aniversario de su nacimiento, se ha producido la exhumación de los restos mortales de José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, y una comitiva siniestra ha sacado del amparo sagrado de la Gran Cruz del Valle de Los Caídos los restos mortales del fundador de La Falange.

Una imagen tremenda se filtró en la prensa carroñera que padecemos, la de los operarios, piqueta en mano, profanando su tumba, turbando el descanso de los muertos...esa imagen me trae a la mente un poema del gran Quevedo:

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
 sombra que me llevare el blanco día,
 y podrá desatar esta alma mía,
 mas no, de esa otra parte en la ribera,
 dejará la memoria, en donde ardía:
 nadar sabe mi llama el agua fría,
 y perder el respeto a ley severa.
 Alma a quien todo un dios prisión
 hora a su afán ansioso lisonjera
 ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado,
 médulas que han gloriosamente ardido,
 su cuerpo dejará, no su cuidado;
 serán ceniza más tendrá sentido;
 polvo serán, más polvo enamorado.*

Los restos de nuestro jefe serán ya ceniza, tierra, polvo. Pero sí, polvo enamorado.

Porque son los restos del "mejor hombre de España". Aquel que le fue arrebatado en plena y ardorosa juventud a nuestra Patria a tiros por el terrible delito de querer para "Todos" la Patria, el Pan y la Justicia".

Indignante es que aquellos que le asesinaron entonces sean los mismos que hoy pretenden, haciendo ostentación de su ideología asquerosa, humillar al hombre al que mataron y acabar con los que por amor y convicción seguimos fieles a su ideal. Ellos, los rastreros profanadores lo intentan, pero no lo consiguen. Ellos, que sólo se arrojan ante lo material y venden su alma por llegar a un poder mundano, este poder que les permite esparcir su ideología repugnante, su basura dogmática, su dialéctica del odio y la mentira y que, por supuesto, les permite mover muertos como si fueran muebles, ellos no quieren enterarse de que **¡JOSÉ ANTONIO VIVE!**, Vive en la historia, vive en el ideal que representa y que es tan actual como cuando nació Falange, vive en los corazones de todos los que nos enamoramos de él cuando empezamos a entenderle y sobre todo, vive y ocupa lugar prominente con nuestros Mejores en el Paraíso al que él mismo evocaba con sus palabras recias y a la vez llenas de elevada espiritualidad: "**El Paraíso está contra el descanso. En el Paraíso no se puede estar tendido; se está verticalmente como los ángeles. Pues bien: nosotros, que ya hemos llevado al camino del Paraíso las vidas de nuestros mejores, queremos un Paraíso difícil, erecto, implacable; un Paraíso donde no se descance nunca y que tenga, junto a las jambas de las puertas, ángeles con espadas**".

UNA IDEOLOGÍA ASQUEROSA

POR ELENA PÉREZ



Todo lo opuesto a lo que representa este afán diabólico de no dejar a los muertos en paz, que obedece a una ideología repugnante, indigna, en la que sus adeptos no saben nada de “valores eternos”. Una ideología engendrada, nacida y amamantada en un régimen, el del 78, que a su vez dio a luz o, mas bien, a las tinieblas, a la horda de partidos enemigos de la Patria y de todo lo bueno y lo bello. A unos y a otros incomoda la presencia del ideal Falangista, molesta que la sepultura del Fundador de un movimiento que aún en su ideal todo lo que estos hijos de la putrefacta democracia odian, ocupase lugar prominente al amparo de una Sagrada Cruz. Son los mismos que si pudieran, nos llevarían una vez mas a las tapias de los cementerios para tratar de matar a tiros nuestra FE en que la grandeza de España puede volver a ser.

Tristemente, del requisito democrático impuesto por los malvados, han formado parte cobardemente los descendientes del Jefe. Dicho mal y pronto, se han quitado el muerto de encima. Sin oraciones, sin flores, sin respeto... parece mentira que lleven en sus venas sangre del mejor hombre de España, parece mentira. En su desidia y desgana llevan el castigo, castigo que seguramente poco les importará, han quedado campeones en el podio del deshonra.

Con los últimos acontecimientos y a estas alturas, se supone que todos los “nuestros” habrán asimilado que La policía Nacional, la Guardia civil y en general todos los miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, la derecha, la izquierda y todos y cada uno de los que nacen, crecen y se reproducen políticamente bajo el manto del maldito régimen del 78, son nuestros enemigos.

Enemigos que han quedado retratados y que tarde o temprano perecerán en su propia bilis. También es cierto que una Falange con miles de militantes activos hubiese podido organizar una “Marcha sobre Madrid” que hubiese hecho temblar y hasta retroceder a las ratas democráticas. Eso no ha podido ser. Lo que sí ha quedado claro, para quien quiera darse por aludido, es que de nada vale el patriotismo de pulsera y llavero y quedarse en casita, eso si, presa de muchísima indignación. La situación deplorable de la España actual exige una fuerza de choque formada por falangistas aguerridos y dispuestos a todo.

A propósito de la ignominia perpetrada con los restos mortales de nuestro fundador, viene como anillo al dedo y para diferenciar periodos de la historia de nuestra Patria que fueron gloriosos de esta inmundicia actual, el recuerdo de una firme y certera frase pronunciada por Carlos I de España y V de Alemania, ante el intento de profanación de la tumba de Lutero: *“Yo hago la guerra contra los vivos y no contra los muertos”*.

Nosotros, ante la tumba de nuestro fundador, brazo en alto, palma al cielo, repetimos con su nombre las palabras que él mismo pronuncio con honda tristeza y firme intención ante la tumba del joven camarada asesinado por los pistoleros socialistas, Matías Montero y Rodríguez de Trujillo:

“Que Dios te dé su eterno descanso y a nosotros nos niegue el descanso hasta que sepamos ganar para España la cosecha que siembra tu muerte.”

**JOSE ANTONIO
 PRIMO DE RIVERA Y SÁENZ DE HEREDIA
 ¡PRESENTE!**

ELEGANCIA FRENTE A ORDINARIEZ

POR FAUSTO HERAS



El saludo brazo en alto, inevitable y necesario en cualquier acto público falangista ha dado pretexto para que, en cumplimiento de la nauseabunda Ley de Memoria Democrática, los alguacillos del poder eleven dramáticos informes a los poncios correspondientes, los cuales amenazan con expedientes y sanciones. Al mismo tiempo en la “bien pagá”, es decir en el conjunto de cadenas de televisión, emisoras de radio y periódicos que sirven al Sistema, se mesan los cabellos horrorizados ante un gesto tan turbador para su delicada sensibilidad democrática.

Sin embargo, no se dan las mismas alarmas ni escándalos farisaicos cuando lo que otros levantan es un puño cerrado.

Comparemos:

Un puño alzado es una forma crispada de expresión. Un puño se levanta para descargarlo sobre algo o sobre alguien. Su recorrido es descendente, busca lo bajo, lo material, lo inferior. El puño cerrado oculta lo que porta. Es un gesto torcido, violento, amenazante. Y además, se presta a cachondeo, como cuando a poco de comenzar en España la última guerra civil, a los militares que quedaron leales al Gobierno de la II República, se les cambio por otro el saludo tradicional de llevar la mano derecha abierta a visera de la gorra.



El nuevo saludo que consistía en llevar a la sien el puño cerrado, fue bautizado por quienes tenían que efectuarlo, con mordaz retranca española, como “agarrarse el cuerno”.

Sin embargo, el saludo brazo en alto tiene otras señas éticas y estéticas. Su trayectoria es ascendente. Simboliza la flecha que busca el infinito, lo que nunca existió,



lo elevado. Su línea es recta, clara. La mano nada oculta. No es amenaza. Se ha utilizado como signo de paz desde la noche de los tiempos. Es un dardo que vuela rebelde, rompiendo la fuerza gravitacional de lo inferior, de lo material que apresa al otro saludo. Qué bien lo expresa una vieja canción de fe en España que he cantado muchas veces.

Ahí la tenéis. Os sonará. http://www.rumbos.net/cancionero/4560_023.htm

Estética invencible la del brazo extendido, anuncio de una ética superior. El valor estético de “agarrarse el cuerno”, si es que lo tiene, es inferior, primario, y está demostrado que cuando la estética es burda o inexistente, la ética decae y se esfuma.

Qué mal quedan ética y estéticamente nuestros progresistas cuando se espantan ante la elegancia del saludo falangista y esbozan un sonrisa comprensiva y bonachona ante la ordinariez del puño en alto.

JOSÉ ANTONIO VIVE

POR JUANMA FERNÁNDEZ

A diferencia de toda la basura vertida sobre nosotros por medio de las redes sistémicas de desinformación masiva, desde que me acerqué a Falange con trece años, en el movimiento he conocido a muchas de las mejores personas de mi vida. Hombres y mujeres libres, inasequibles al desaliento, valientes, acostumbrados a ser tachados y escupidos socialmente. Tergiversados, difamados y rechazados por gente que ni siquiera se había parado a escucharlos. Tan denostados públicamente como sonrientes y rebosantes de fe. Algo paradójico en un mundo que nos vende el éxito de los me gustas y la aceptación social como culmen del sentido vital. Ser falangista es fracasar a los ojos del mundo para gozar de la Gloria Eterna, porque nuestros triunfos no entienden de votos y dinero, sino de honor y fidelidad a la lucha por todo aquello que convierte la existencia en una gran causa. Por eso, «víctimas del odio, los nuestros no cayeron por odio, sino por amor, y el último secreto de sus corazones era la alegría con que fueron a dar sus vidas por la Patria». Y así nuestros mejores dieron hasta la última gota de su juventud. Empezando por José Antonio. Cómo no iba a ser odiado si alzó la bandera de la única reconciliación posible entre españoles, pudiendo traer consigo el fin de la mafia partidocrática y el enfrentamiento que tanto tráfico de poder además de negocio supone para los enemigos de España. Cómo no va a seguir siendo odiado si la revolución nacional sindicalista sería el fin de la especulación usurera con el trabajo, la vivienda, los alimentos y la luz. Cómo no van a querer matarlo de nuevo si sigue tan vivo que sus palabras y ejemplo nos atan a seguir dando la batalla sin cuartel para alcanzar la soberanía en tierra de nuestros padres, con el firme objetivo de expulsar para siempre los sucios intereses extranjeros que están llevando a nuestro pueblo por el camino de la desesperación medicada y el suicidio tanto físico como espiritual.

Sus odios jamás lograrán nada porque las victorias terrenas son tan efímeras como la propia vida y tan ridículas como intentar romper el cielo. Ellos son el cadáver mientras nuestros muertos viven más que nunca. Vuelven a caer en el error materialista de pensar que José Antonio

se hallaba solo en esa tumba y que la grandeza de su figura estaba en el lugar donde reposaba. Pero no. Su nombre late en nuestros corazones y gargantas aceleradas por el sueño de pólvora y asalto que algún día hará justicia. Su nombre es el que jamás será escuchado sin un grito de «¡PRESENTE!» posterior, no sólo porque lo tengamos presente en nuestro recuerdo sino porque nos hacemos él. Respondemos por él ya que vive en nosotros. Ese es el verdadero significado de gritar «¡PRESENTE!» al unísono. Damos la cara por su nombre con todas nuestras fuerzas, mientras que después de pronunciar el nombre de los que lo desentierran sólo se escuchará silencio. Repugnantes y burgueses minutos de silencio.



Pobres liberales de izquierdas y derechas, en su impotencia incapaz de crear a veces no saben ni destruir. Como el antiguo soldado que forzado por las circunstancias deja su descanso en la montaña para bajar de nuevo al combate de la ciudad, vuelve el Joven César a iluminar nuestra militancia con la luz de su lucero. No hay tiempo para lamentos. Hubo falangistas que lo vieron sepultado en Alicante, otros en El Escorial, otros en El Valle de los Caídos y ahora es el momento de ir al Cementerio Sacramental de San Isidro, donde muchos más camaradas podrán saludarle antes de clase, de la jornada laboral o de cada campaña de reconquista callejera.

Vivimos sólo un capítulo más de la historia falangista. Que este último ataque, en lugar de romper esperanzas, sirva de revulsivo para alzar de nuevo el corazón hacia un mayor ilusionado compromiso y entrega sin excusas. Que no puedan jamás con nuestra sonrisa. Por supuesto que volverá a reír la primavera.

CAMISAS AZULES EN LA CALLE

POR JOSÉ LUIS ANTONAYA



Quiero dar públicamente las gracias a la banda de Pedro Sánchez y a la interminable nómina de asociaciones "por la memoria" y demás chiringuitos del revanchismo subvencionado por poner de relieve la figura de José Antonio al profanar su sepulcro en el Valle de los Caídos.

Gran parte de la prensa sistémica ha puesto a sus becarios a mirar en la Wikipedia para cubrir la noticia de la profanación. Al final, leer las crónicas de los amanuenses de la prensa oficial produce la misma mezcla de risa y asco de siempre, pero, en esta ocasión, la ignorancia y la babosería habitual han sido de traca.

En Televisión Española han confundido la figura de José Antonio con la de D. Miguel Primo de Rivera, su padre. Otros, no se sabe si por estupidez, maldad o ignorancia, han calificado de "genocida" la figura del Primer Jefe Nacional de la Falange, asesinado por los antecesores ideológicos de los que actualmente detentan el Gobierno de España.

En general, en los medios de izquierdas ha predominado, como es habitual, el sectarismo, la desinformación y la exhibición de su oceánica incultura. Todos ellos han pasado de puntillas sobre el hecho de que a José Antonio lo asesinó el PSOE.

En los de derechas, tan manipuladores como los rogelios pero algo más cultos, han evitado cualquier referencia a la bandera revolucionaria que alzó José Antonio y se han perdido en aburridísimas y confusas consideraciones sobre su cuna aristocrática. Los más meapilas han hablado de su catolicismo.

Pero, nadie, absolutamente nadie, ha hablado de Nacionalsindicalismo.

En las tertulias en las que los todólogos de guardia de las distintas telebasuras hablaban sobre la profanación -ellos dicen "exhumación"- no ha habido NI UN SOLO FALANGISTA.

La lamentable e indigna familia de José Antonio, que tan buenos negocios realizó a la sombra del Régimen de

Franco, ha hecho todo lo posible para evitar que los nacionalsindicalistas rindiéramos homenaje al Fundador. Se desviven por parecer más demócratas que nadie. Dan bastante asquete.

Pero toda la manipulación informativa,

todas las trabas de una Policía que, en lugar de estar al servicio del Estado, ejerce como banda de la porra del Gobierno de turno, todos los escollos de una burocracia puesta al servicio de los profanadores, no han podido impedir que la nueva tumba de José Antonio se cubriese de coronas de laurel y rosas rojas.

La inquina, el revanchismo y la maldad de los tergiversadores de nuestra Historia han hecho que en las calles de Madrid vuelvan a verse cientos de camisetas azules y de banderas rojinegras.

Ojalá la infamia que se comete contra la figura de José Antonio sea el revulsivo que saque de su letargo a la gregaria España actual, "neonormal", globalista y putrefacta.



Adquiere nuestros
productos.
#TiendaLaFalange
¡Colabora!



➔ Entra en la tienda de La Falange

👉 **<https://lafalange.org/tienda/>**

¡Colabora con la
España que lucha,
con la causa

#NacionalSindicalista!

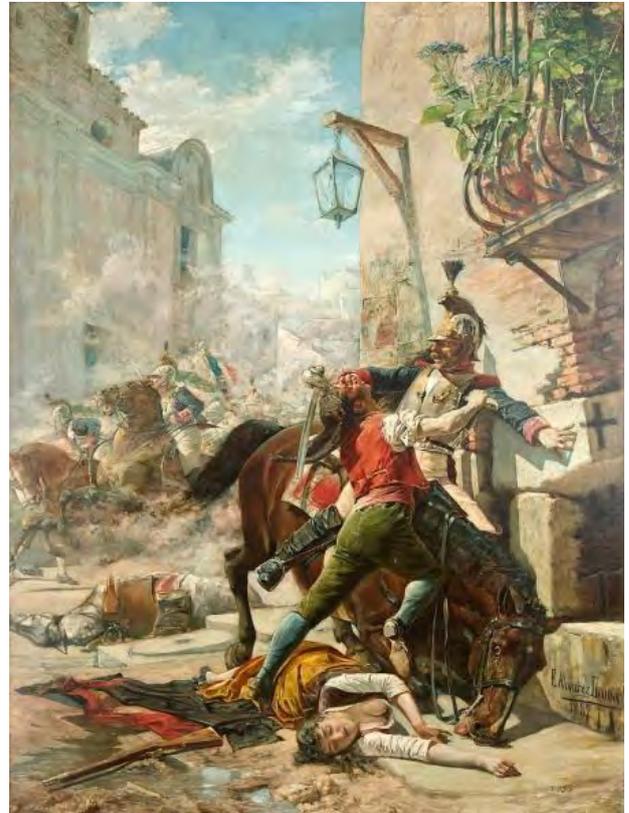


DOS DE MAYO



POR FAUSTO HERAS

Dos de mayo. Fiesta en Madrid que debiera serlo en toda España. El pueblo de Madrid entonces, como a renglón seguido el español en masa, actuó "como un solo hombre de honor", que dijo Napoleón confinado en Santa Elena. En la celebración de hoy, junto a la rebelión popular contra la ofensa extranjera, ha de recordarse a Luis Daoiz y Pedro Velarde, capitanes de Artillería, que dieron ejemplo de patriotismo e identificación con el pueblo desobedeciendo las órdenes de un mando sin honor ni vergüenza, que miraba impasible como un ejército invasor masacraba a sus compatriotas. Ambos capitanes han pasado a la Historia como héroes y mártires precisamente porque, como hombres libres, desobedecieron y asumieron el destino que tal desobediencia les acarreó. Los sumisos y los obedientes no tienen cabida en la Historia.



**ALZA LA VOZ
POR NUESTRA HISTORIA**

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

¿? ¿?

¡NO GRACIAS!

ALZA LA VOZ QUE NO TE SILENCIEN



FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR VALENCIA

Alejo Herrero
Candidato a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR LLUCHMAYOR

Maria Garau
Candidata a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR MÓSTOLES

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR MARCHAMALO

Hermes González
Candidato a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR MADRID

Norberto Pico
Candidato a la Comunidad de Madrid

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR MORATA

Eva Medina
Candidata a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR MADRID

Jesús Muñoz
Candidato a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR CIEZA

Antonio Ortega
Candidato a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR ALCALÁ

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

ALZA LA VOZ POR ALICANTE

Juan Pedro Marin
Candidato a la Alcaldía

VOTA

FE DE LAS JONS
LA FALANGE

LA ÉTICA COMO FILOSOFÍA POLÍTICA

POR TEUCRO



El nacionalsindicalismo es entendido por José Antonio como una filosofía. Antes que una mera ideología, el nacionalsindicalismo se constituye, al igual que el marxismo o el liberalismo en una auténtica filosofía política, en el doble sentido de construcción intelectual arrancando de los fundamentos y de la manera de ser, es decir, ante todo, la filosofía como guía de conducta, como una serie de improntas vitales que debe poseer el auténtico falangista y que constituye su estilo.

Para poder entendernos hemos de definir lo que se entiende por: forma y estilo. La forma, se dice de la expresión externa con que las cosas se presentan a nuestra observación. Esa forma depende del contenido, del modo de ser, de la esencia de las cosas. El estilo es la serie continuada de formas semejantes con que algunas creaciones humanas, por razón de esencias permanentes, se manifiestan a nuestros ojos.

Esta moral y estilo se transluce en lo que se podía llamar una moral nacional edificando un hombre distinto, que tenga el trabajo, como medio de dignificación social, un hombre, al cual la cultura le ha hecho verdaderamente libre, y que se siente solidario con sus semejantes. Sin esta manera de *pensar de ser*, del pensar que lleva al ser, y no se queda en el simple pensar, carece de justificación toda construcción política o económica.

El bienestar y el *bien ser* son ingredientes inseparables, tanto para el logro de las satisfacciones personales en el mundo, como para el bien común de la sociedad; de ahí, la necesidad de fomentar la cultura y la virtud y de impulsar la prosperidad material y la salud.

La Falange rechaza la moral materialista, en cualquiera de sus versiones, porque degradan al ser humano con riesgo

de sumirlo en la angustia, el hastío o el embrutecimiento. José Antonio, condena la alienación materialista que convierte a las personas en factores económicos, sin otro valor, en meros utensilios, en esclavos de las cosas, en juguetes de los apetitos inferiores y de las sensaciones corporales, en competidores o adversarios por el poder, el gusto o la riqueza, en explotadores o explotados. Frente a la moral del beneficio egoísta y la competencia, el nacionalsindicalismo propugna la moral del servicio, la cooperación y la solidaridad.

Serán imperativos definidores del estilo nacionalsindicalista: la abnegación, la entrega, la veracidad y la alegría; el anhelo y actividad constante de perfección, la fidelidad al ideario revolucionario; la sencillez y la valentía. Se preferirá la actuación directa y abierta y se detestará las actitudes retorcidas, tibias, claudicantes y medrosas. Se proclama la veracidad

y la autenticidad como norma y método de conducta y como valor necesario para la convivencia.

Entiende, por otro lado, José Antonio, que lo espiritual ha sido y es el fundamento decisivo para la vida digna de los hombres y de los pueblos. Contra la corrupción general de la conciencia moral y las costumbres de la sociedad urge alumbrar un renacimiento de los valores hispánicos del espíritu, que inspire la ordenación del bien común en todos los aspectos de la convivencia.

Falange proclama que sus fines obedecen a una ley de amor, de unidad y de superación fecundos, porque aspira a una revolución de hermanos, que rompa las barreras del egoísmo y las opresiones de coacción y envilecimiento, que impiden el abrazo solidario y la elevación de las personas en bienestar y en bien ser.



ARTE E IDEOLOGÍA EN EL RÉGIMEN DE FRANCO

POR BENIGNO TIERNO



Una ideología es un conjunto estructurado de ideas que son compartidas por una colectividad de actores sociales, y que al mismo tiempo describen la realidad social imperante y proponen un método para incidir en ella. Estas ideas pueden ser creencias, interpretaciones, emociones, valores, entre otras. Es decir, toda ideología contiene una representación del sistema y un programa de acción.

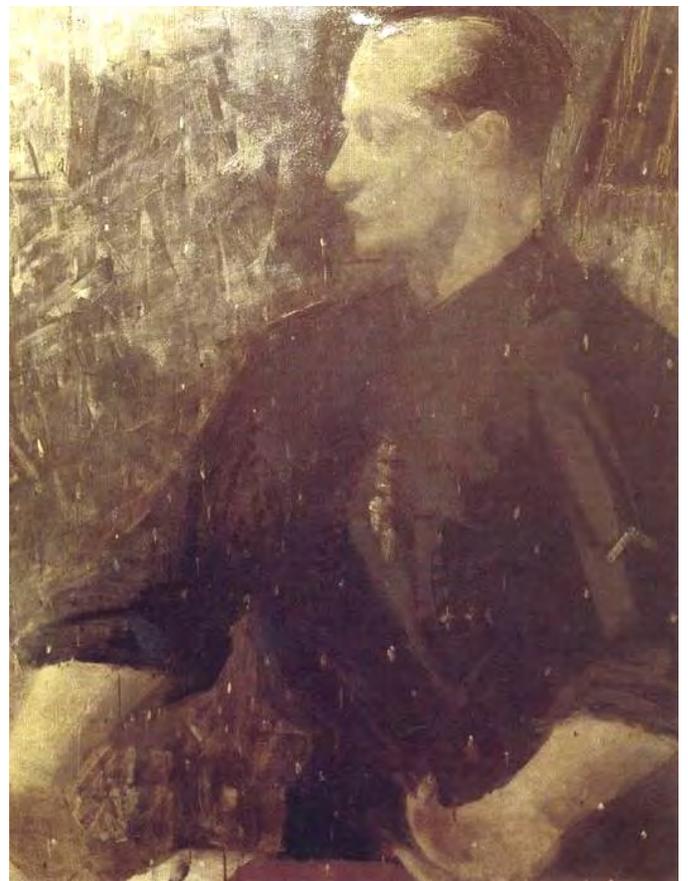
La noción de ideología es similar a la de “visión de mundo” (Weltanschauung, en alemán), en el sentido de que provee a un grupo humano de un sistema de ideas a partir del cual comprender su propia existencia y también las realidades sociales, políticas, económicas, religiosas, culturales, científicas e incluso morales a su alrededor. Sin embargo, a diferencia de la “visión de mundo”, una ideología no necesariamente es un modo de pensar dominante o mayoritario dentro de una civilización determinada.

Pese a que en muchas ocasiones al mal llamado fascismo (Aquí conviene puntualizar el distanciamiento de José Antonio del fascismo, y que el régimen de Franco tampoco era fascista) no se le haya atribuido un proyecto político y social con aspiración intelectual, y por consecuencia reduciendo a barbarie los análisis de los diferentes proyectos sociales y culturales “fascistas” y sus prácticas.

La realidad es que en el régimen de Franco se produjo un interesante florecimiento en el terreno de las artes visuales y la cultura, que tuvo su reflejo en los éxitos internacionales de algunos de nuestros artistas, como Chillida, Oteiza y Tapies, entre otros (artistas marcadamente anti-franquistas algunos de ellos). La valoración sobre cuál fue el verdadero papel que tuvo el Régimen en este auge de las artes visuales varía entre los que hablan de la normalización como un hecho más o menos natural, acorde con las transformaciones culturales contemporáneas que afectaban a la cultura occidental y en la que personas del franquismo contribuyeron positivamente; frente a quienes valoran más un uso político por parte del franquismo de los artistas contemporáneos españoles, cuyos éxitos en el

extranjero serían moneda de cambio para generar la ilusión óptica interna de una falsa normalidad y de posesión de un talento nacional imposible de negar, y de cara al exterior como parte de un juego político en el que la cultura era la única forma de ser aceptados por parte de países contrarios a lo que la izquierda revanchista llamó dictadura franquista. Es necesario mencionar aquí que Franco se apoderó de nuestra imagen, de nuestra ideología y nuestros símbolos, para darle un revestimiento, un corpus y una imagen a su régimen que distaba mucho de las ideas de nuestro fundador José Antonio.

En esta tesitura histórica, los historiadores españoles se preguntan, ¿existió un arte falangista? “Y la respuesta



Pintura de Fco. Gutiérrez Cossío (Pancho Cossío) “Retrato de José Antonio”.

ARTE E IDEOLOGÍA EN EL RÉGIMEN DE FRANCO



POR BENIGNO TIERNO

de estos historiadores es que el falangismo como manifestación plástica fue un importante hito cultural en la España del siglo XX. En las artes plásticas hubo una grandísima actividad tanto en los géneros como en las técnicas artísticas.

Acuarelas, oleos, bronce, esculturas, monolitos, metopas y artes menores...

Prácticamente todos los campos del arte han sido cultivados por autores falangistas bien por iniciativa propia, bien por encargos oficiales. Entre los innumerables maestros artistas y artesanos que se prodigaron por la geografía española, destaca un pequeño grupo de artistas, militan-



Vicent Cortina, Salvador Octavio Valencia, "Dafnis y Cloe".

temente vinculados con la Falange y cuyas obras dieron la vuelta al Mundo: el arquitecto José Manuel de Aizpurúa, el escultor valenciano Octavio Vicent Cortina, Juan de Avalos (el falangista que nunca lo fue) los pintores Alfonso

Ponce de León, Pancho Cossío, Cayetano Toledo Puche o el mismísimo Salvador Dalí (que manifestó que José Antonio tuvo una idea genial: la Verticalidad, pero la verdadera, no la copia de la "Carta del Trabajo" del Estado Corporativo Mussoliniano) estos fueron algunos de los nombres de oro que jalonan de rojo y negro las artes plásticas españolas del siglo XX." Iván García Vázquez, Arqueólogo e Historiador.

2- Para concluir este esbozo sobre el arte en España a partir del año 1939; en las Ciencias Sociales se reiteraba la pregunta ¿Existió un arte falangista?

Cuando parecía que la respuesta más generalizada era negar también esta definición, el historiador británico Roger Griffin ha aportado un nuevo punto de vista a la hora de considerar al falangismo (aunque este historiador lo denomina fascismo) como el marco en el que la modernidad tendría un nuevo punto de partida, aunque su investigación sobre el "profundo parentesco entre modernismo y falangismo- franquismo, dos conceptos que para muchos resultan antitéticos" se circunscribe en su último trabajo especialmente a los regímenes europeos de Hitler y Mussolini. Lo que Griffin analiza en su vasto estudio es lo que denomina como la "sensación de comienzo, de encontrarse en el umbral de un nuevo mundo", una actitud que es un "elemento clave en la génesis, la psicología, la ideología, las políticas y la praxis del fascismo".

Y a la luz de los trabajos y estudios de los más solventes historiadores podemos decir que la verdadera proyección artística y su consiguiente punto de partida con la modernidad en las Artes Plásticas se desarrollaron y fomentaron en la nueva España resultante de la Guerra Civil, donde se integró a todo tipo de artistas aunque algunos de estos provinieran de la izquierda y de la República en un criterio de consideración de todas las Artes como un bien nacional.

ARTE E IDEOLOGÍA EN EL RÉGIMEN DE FRANCO

POR BENIGNO TIERNO



Que diferencia con el sectarismo criminal y destructor de la Ley de Memoria Histórica y su posterior la conocida Ley de Memoria Democrática.

!!! ARRIBA ESPAÑA!!!

Fuentes consultadas:

“El papel del fascismo y el falangismo en la recepción de la modernidad en la arquitectura española contemporánea”
 Jesús López Díaz UNED-Madrid *Sur Historia del Arte*.

“A este lado del bisturí. guerra, fascistización y cultura falangista” Javier Rodrigo
 *Universidad Autónoma de Barcelona.

“Arte e ideología”. Victoria Herrera historiadora de la UNAM e investigadora del Centro Mexicano de Estudios Económicos y Sociales.

EXPRESIONISMO SIMBÓLICO

POR BENIGNO TIERNO



A continuación, como hicimos en el número anterior de **NOSOTROS**, mostramos parte de la obra de nuestro camarada Benigno Tierno un artista pintor y falangista cuya obra, matérica y contemporánea, utiliza símbolos para explicar el hecho espiritual del hombre. Trata de recoger la tradición que yace en el inconsciente colectivo, la tradición que habla de nuestra dimensión emocional.

Benigno nos dice que los símbolos son expresiones profundas de la naturaleza humana. Tienen un fuerte poder evocador, porque se dirigen a nuestro intelecto, a nuestras emociones y a nuestro espíritu.

Más allá de la apariencia formal, dentro de su obra los símbolos tienen un significado ulterior que pretende que sea trascendente y comunique una realidad escondida que habita dentro de nosotros. Cualquier cosa puede ser un símbolo y al artista que trabaja con ellos le corresponde escogerlos y componer una obra que

comunique una realidad que, si antes estaba escondida, ahora es visible gracias al arte. Su forma de pintar se enmarca en el Expresionismo, tendencia artística que renuncia a los valores formales de la representación formal académica en aras de una mayor sinceridad expresiva. El expresionismo como tendencia artística ve en la vida y en la condición humana un sentido trágico. El expresionismo entra en contacto directo con el conflicto de vivir.

El uso de los símbolos en su obra unidos a los colores violentos y el gesto pretende reflejar esa angustia vital, por eso mi pintura es un Expresionismo Simbólico. Me gusta investigar imágenes que puedan, desde su universalidad, trascender la conciencia individual de cada persona y transformarla. Imagina los símbolos que recoge y recrea en sus obras como posibles suturadores de la fractura que separa al hombre de su posibilidad de redención espiritual.

EXPRESIONISMO SIMBÓLICO



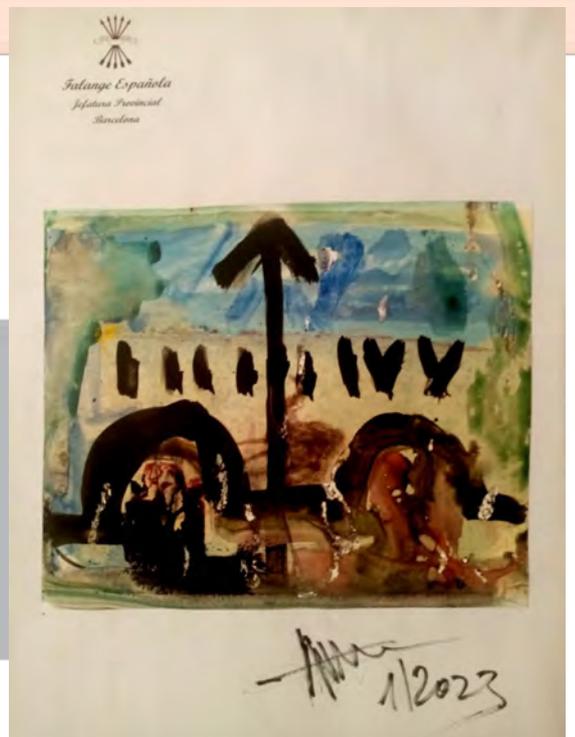
POR BENIGNO TIERNO

Frente Ruso
Técnica mixta sobre papel.
Tinta china y acrílico



Al acecho.
Técnica mixta sobre papel.
Tinta china y acuarela.

Cinco flechas.
Técnica mixta sobre papel.
Tinta china y acuarela.



EOLO MARTIR

POR ALEJANDRO MILLE, JEFE NACIONAL DEL SEU



Los talibanes iconoclastas de la «memoria democrática» llevaban años anunciándolo. No obstante, con este tipo de cosas, al ser un duro trago para el que las vive desde nuestras trincheras, no te haces a la idea. Y sigo sin hacérmela. Es necesario abrir esta pequeña crónica personal con una descripción breve, pero profunda, de lo que significa para mí José Antonio Primo de Rivera. Cuando era un crío, mi mayor pasión era conversar con mi abuelo, un viejo falangista, guardia civil que tuvo una vida de servicio a España cuando verdaderamente se la servía desde las filas del Benemérito Instituto.

Le preguntaba sobre historia, sobre lo que él vivió y lo que a él le contaron sus antepasados de tiempos todavía más lejanos. La cadena de vivencias se extendía dos siglos y yo asistía impávido a las lecciones de un ya cansado autodidacta. Siempre hablaba con orgullo de sus mayores tesoros, sus hijos y su mujer, contaba su servicio a España en la Guardia Civil con la satisfacción del que ofrenda una vida entera ante el altar de la Patria. Pero el brillo brotaba de sus ojos de una manera inusual y fascinante cuando hablaba de José Antonio. No recuerdo frases exactas, ni tampoco sesudos análisis doctrinales ni sobre la figura personal del Jefe, sería impropio hablar en esos términos a un niño.

Él hizo la pedagogía más complicada: transmitir la admiración, el respeto, la devoción y la pasión a su nieto, es decir, plantar una semilla. José Antonio llegó a mí como el Cid llegó a los oídos de generaciones y generaciones de españoles, a través del cantar de su figura, esta vez en las palabras roncas de un anciano. Para mí, el Jefe es la persona más admirada por la persona que yo más he admirado, el hombre más íntegro para la persona más íntegra que yo he conocido y el mayor referente para el mejor referente que yo he tenido. José Antonio vive para mí a través de las narraciones de mi abuelo y mi abuelo vive a través de las ideas de José Antonio, de las que siempre hizo parte fundamental de su vida. Qué privilegio el vestir la camisa azul, qué privilegio no morir nunca.

Ese impulso metafísico, espiritual e intangible hizo de esta situación algo más doloroso, si cabe. Los profanos, los orcos, las brujas y los ogros se regocijaron en arrancar

de la tierra el cadáver incontaminado de nuestro Jefe Eterno, calmaron sus viscerales e incontinentes impulsos satánicos con el baile tribal del escarnio en torno a una pacífica sepultura. Pero ay, pobres infelices, la palabra suena pero el ejemplo truena y lo que habéis sacado de la tumba se eleva sobre vuestras enfermas cabezas de enanos sin virtud, como un destello solar que abre el cielo negro y amenazante. Sobre las nubes de la devastación de España, el soplo del Eolo mártir, que se eleva hacia el Olimpo como un dios griego, disparará las tinieblas. Y llegará ese viento, el viento renovador que por fin nos insuflará el alma a todos los herederos del III Concilio de Toledo.

Y ese viento ya sopla. La noche previa a la infamia, meció las copas de las almas de muchos españoles. Algunos atravesamos esos días en un recogimiento casi monacal, encerrados tras los muros que componen los pliegues de nuestras camisas azules, doloridos por la incompreensión y el maltrato al más grande de entre los españoles y que ya no puede defenderse. Te pedimos perdón, Jefe por haber hecho tan poco, tan poco que puede hasta resultar patético. Pero todos aquellos que salieron a poner algunas pancartas con un lacónico «PRESENTE» bajo las letras de tu nombre, todos aquellos que subieron a rezar por tu alma a las puertas de tu ya antigua magna sepultura, o aquellos que faltaron a sus obligaciones mundanas para batirse el cobre a las puertas de la Sacramental de San Isidro lo han hecho por ti. Dentro de 90 años, nadie se acordará de los que trataron de manchar tu nombre incorrupto a través de tus huesos. Sin embargo, Dios sabe que dentro de otros 90 años se seguirá gritando «PRESENTE» a la invocación de tu nombre y que los que hoy se burlan, serán eclipsados por el destello fulgurante de tu sacrificio. Tú huesos pueden estar en la más grandiosa de las basílicas o en el más humilde de los camposantos, no importa. Tu alma combustiona, volcánica, en lo más profundo del corazón del corazón de tus leales. Como te pidió tu hermano Miguel antes de que cayeses, te imploro yo ahora; José Antonio, ruega por nosotros.

JOSÉ ANTONIO POR MIL AÑOS.



LA RAZÓN DE LA PROA

05/05/23

J. M. GARCÍA DE TUÑÓN

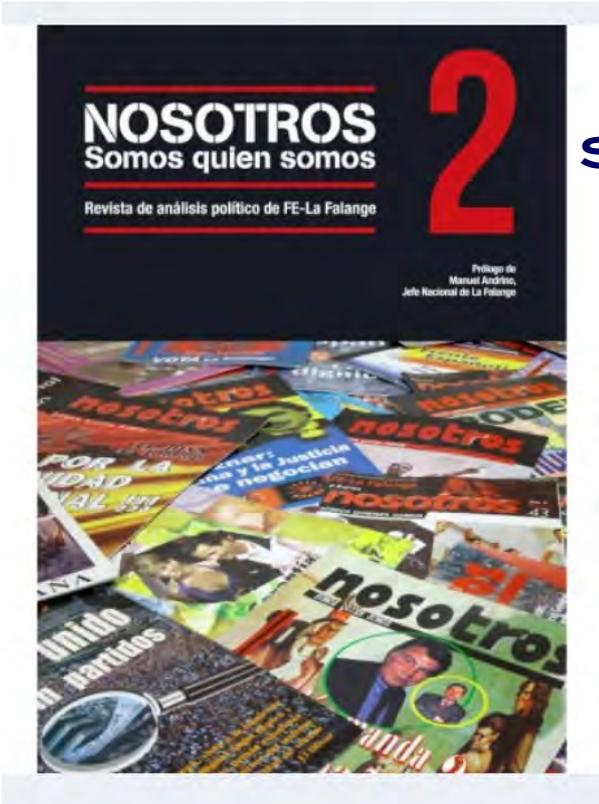
Lo que otros callan

Esta izquierda rencorosa olvida cuando ellos mismos, desde que comenzó la Segunda República, que creen que fue idílica, no respetaron absolutamente nada...

Recuerdo que un buen amigo mío me decía, en cierta ocasión, que **cuando en muchos lugares de España los familiares reclaman los restos de sus muertos, deberían aportar también los nombres de todos los asesinados, por sus parientes**, durante la guerra civil o al principio para hacer que la memoria democrática fueran más justa y equitativa. **Así es, porque esta izquierda rencorosa** no para de reclamar lo que ellos piensan que tienen derecho, yo no se lo quito, allá cada cual. Pero **olvidan cuando ellos mismos**, desde que comenzó la Segunda República, que creen que fue idílica, **no respetaron absolutamente nada** y así podíamos decir que ahí comenzó la persecución religiosa de la que más adelante me haré eco de ella. Comenzó aquella República, con la quema de iglesias y conventos en muchas ciudades de España, mayo de 1931, siguiendo con la **Revolución de Octubre del 34**, donde hubo más de mil muertos, entre ellos varios seminaristas y sacerdotes, *–¡matadlos que son curas!*– era el grito de algunos energúmenos, hasta que terminaron con la vida del jefe de la oposición, **José Calvo Sotelo**, julio de 1936, asesinado por los herederos ideológicos de los que también habían asesinado al presidente del Consejo de Ministros **Antonio Cánovas del Castillo**, al también presidente **José Canalejas**, y, con el mismo cargo, **Eduardo Dato**..

Sigue leyendo este artículo pinchando en el siguiente enlace:

<http://www.larazondelaproa.es/opinion/j-m-garcia-tunon/lo-que-otros-callan/20230505214823009005.html>



NOSOTROS 2

SOMOS QUIEN SOMOS.

Facsímil revista «NOSOTROS» 2º tomo

Edición limitada y numerada de 100 ejemplares

Prologado por: Manuel Andrino, Jefe Nacional de la Falange.

Editado por la Falange y Ediciones Esparta

1ª edición, Madrid. 2023.

29,5×21 cms., 668 págs. más apéndice de las portadas en color.

Tapa blanda.

Resumen:

Facsímil de la revista **NOSOTROS**.

2º Tomo con los números del 29 al 49

Ya está a la venta el 2º Tomo del Facsímil de la Revista de análisis político "NOSOTROS" - Somos quien somos

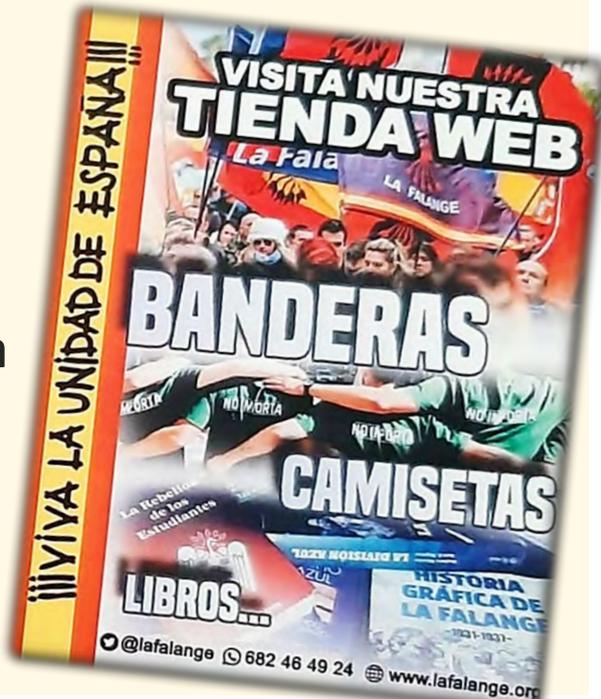


<https://lafalange.org/ya-a-la-venta-tomo-2-de-la-coleccion-completa-de-la-revista-nosotros-en-edicion-especial-facsimil/>

No dejes de entrar en la
Tienda de La Falange

<https://lafalange.org/tienda/>

▪Formación y Revolución▪ ¡Colabora con la causa [#NacionalSindicalista](#), colabora con La Falange comprando nuestros productos!



LA REVISTA DE
NOSOTROS
SOMOS QUIENES SOMOS



Nº 62 primavera/ 2023

ACTO CIERRE DE CAMPAÑA

VOTA

FE JONS
LA FALANGE

MADRID

26/MAYO/2023

PLZ. CONDE VALLE SÚCHIL-19.30H

San BernarDO

- YVAN BENEDETTI 
- ROBERTO FIORE 
- MANUEL ANDRINO
- NORBERTO PIGO

CONCIERTO EN DIRECTO:

POST MORTEM
HOBBIT

ALZA LA VOZ, QUE NO TE SILENCIEN

LA FALANGE – Sede Nacional c/ Silva, 2 4º 1ª 28013 Madrid



comunicacion@falange-espanola.com



915487166



682 464 924

www.lafalange.org

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SO-

